**Digitalna zgodba - snemalna knjiga: D A R J A**

**Slike** *(splošne ali specifične, lokacija, če je znana)***: Jesenice(tunel/podhod pod železnico)**



**Darja hodi po tunelu, je zamišljena, žalostna, v svojem svetu**

**Dizajn** *(barva ozadja, tipografija, specialni efekti)***: sence in luči tunela,**

**Zvok** *(glasba, zvočni efekti)***: Una Mattina – Ludvico Einaudi (cover)**

**Slike** *(splošne ali specifične, lokacija, če je znana)***: Jesenice(tunel/podhod pod železnico)**



**Darja na skrivaj iz žepa vzame drogo in jo poje**

**Zvok** *(glasba, zvočni efekti)***: Una Mattina – Ludvico Einaudi (cover)**

**Slike** *(splošne ali specifične, lokacija, če je znana)***: Radovljica – železniška postaja (stopnišče, ki je polno grafitov)**



**Darja pleše, se vrti, je v svetu omame**

**Dizajn** *(barva ozadja, tipografija, specialni efekti)***: stopnišče polno grafitov, poslikave oken, ki dajejo poseben ton svetlobe,...**

**Zvok** *(glasba, zvočni efekti)***: Una Mattina – Ludvico Einaudi (cover)**

**Slike** *(splošne ali specifične, lokacija, če je znana)***: Radovljica – železniška postaja (stopnišče, ki je polno grafitov)**



**Darja se v stanju omame opoteče v belino, prehod v drugo stanje**

**Dizajn** *(barva ozadja, tipografija, specialni efekti)***: izhod iz stopnjišča pri železniški postaji, vzunaj močna bela svetloba**

**Zvok** *(glasba, zvočni efekti)***: Una Mattina – Ludvico Einaudi (cover)**

**Slike** *(splošne ali specifične, lokacija, če je znana)***: Belo ozadje, nevtralno**



**Darja se zaveda problema, sključena pod krivdo in težo bremen**

**Zvok** *(glasba, zvočni efekti)***: Una Mattina – Ludvico Einaudi (cover)**

**Slike** *(splošne ali specifične, lokacija, če je znana)***: Belo ozadje, nevtralno**



**Darja vzpostavi stik z gledalcem (pogled v kamero), klic na pomoč**

**Zvok** *(glasba, zvočni efekti)***: Una Mattina – Ludvico Einaudi (cover)**